



CURRICULUM VITAE

Diana VRABIE
critic și istoric literar

Doctor în Filologie

Conferențiar universitar

Catedra de literatură română și universală (USARB)

Muzeul Național al Literaturii Române din Iași (MNLr)

Membru al Uniunii Scriitorilor din România și din Republica Moldova

Membru al Asociației Ziariștilor Independenți din România (AZIR)

DATE PERSONALE

E-mail : dianavrabie.mnlr@gmail.com

STUDII

2004: susținerea publică a tezei de doctorat: *Drama cunoașterii și a autenticității în literatura românească interbelică*; coordonator științific: prof. univ. dr. Dan Mănuță, Universitatea „Al. I. Cuza”, Iași

2000-2004 : studii de doctorat la Facultatea de Litere, cu frecvență, domeniul fundamental de doctorat Științe Umaniste, domeniul de doctorat Filologie, Universitatea „Al. I. Cuza”, Iași

2000: susținerea publică a tezei de masterat: *Tehnica pluriperspectivismului în romanul românesc interbelic*; coordonator științific: conf. univ. dr. Nicolae Crețu

1998-1999 : studii de masterat în literatura română, Facultatea de Litere, Universitatea „Al. I. Cuza”, Iași.

1994-1998 : studii universitare la Facultatea de Litere, specialitatea: limba și literatura română - limba și literatura franceză, Universitatea „Al. I. Cuza”, Iași. Licențiată în Filologie

DIPLOME, ATESTATE

2021: Certificat de abilitare cu drept de conducere de doctorat, specialitatea: 622.01 Literatură română

2015: Atestat de abilitare cu drept de conducere de doctorat, specialitatea Literatura română

2008: Atestat de conferențiar universitar, Consiliul Național pentru Acreditare și Atestare

2004 : Diplomă de Doctorat în Filologie - specialitatea „literatură română”, Universitatea „Al. I. Cuza” din Iași

1999 : Diplomă de Master, specialitatea „literatură română”, „Universitatea „Al. I. Cuza”, Iași, România

1998 : Diplomă de licență, specialitatea: limba și literatura română - limba și literatura franceză, Universitatea „Al. I. Cuza”, Iași, România

ANGAJĂRI

2022 – prezent: muzeograf la Muzeul Național al Literaturii Române Iași

2020 – manager marketing la editura Spandugino din București

2017 - admisă, prin concurs, pentru al treilea termen, la funcția de conferențiar universitar în Catedra Literatura Română și Universală, Facultatea de Litere (USARB)

2012 - admisă, prin concurs, pentru al doilea termen, la funcția de conferențiar universitar în Catedra Literatura Română și Universală, Facultatea de Litere (USARB)

2007: admisă, prin concurs, la funcția de conferențiar universitar în Catedra Literatura Română și Universală, Facultatea de Litere (USARB)

2004-2007 : lector superior la Catedra de Literatură Română și Universală, Facultatea de Litere (USARB)

2002 – 2004: asistent la Catedra de Literatură Română și Universală, Facultatea de Litere (USARB)

STAGII DE PREDARE

2018: Prelegeri publice la Universitatea din Bolonia, Italia, ciclul II, genericul: „Poetica și retorica memorialisticii de detenție” în cadrul Programului ERASMUS+ staff academic

2017: Prelegeri publice la Universitatea „Al.I.Cuza” din Iași, ciclul I, genericul: „Dinamica și structurarea subiectului feminin în societatea de tip comunist” în cadrul Programului ERASMUS+ staff academic etc.

COMPETENȚE PROFESIONALE DOBÂNDITE

Competențe de coordonare a activităților cultural – științifice, de colaborare cu instituții de rang național, capacitate managerială în organizarea unor manifestări și evenimente culturale (conferințe, simpozioane, jubilee, centenare), bună capacitate de comunicare dobândită în urma experienței de lucru și colaborare cu foruri academice, personalități ale vieții culturale, profesori, studenți, masteranzi.

Competențe profesionale în didactica universitară (istoria literaturii române, teoria literaturii, literatura universală, poetică, estetică, naratologie, sociologia literaturii etc.) și în cercetare (redactarea articolelor, monografiilor științifice și exegezelor teoretico-literare, susținerea publică a unor teze științifice (prelegeri, conferințe, dezbateri etc.).

Alte abilități profesionale: abilități de comunicare în urma experienței academice din mediul universitar, dar și în urma numeroaselor mobilități academice; eficiență în mentorat și tutoriat (coordonator la tezele de doctorat, master și licență); competență cunoaștere a procesului didactic (planuri de studii, programe analitice etc.); capacități de cercetare științifică și artistică; organizare a ședințelor și întrunirilor științifice; organizare a sesiunilor de comunicări științifice, moderare a atelierelor literare; organizare a colocviilor științifice internaționale; elaborare și realizare de proiecte științifice.

CURSURI UNIVERSITARE

Activitate de predare la ciclul I Licență, ciclul II Master, ciclul III, Doctorat:

- ✓ Istoria literaturii române
- ✓ Istoria literaturii universale
- ✓ Literatura română în orizontul interdisciplinarității
- ✓ Text dramatic în context didactic
- ✓ Literatura pentru copii
- ✓ Direcții în critica universală din a II-a jumătate a sec. XX etc.

PARTICIPĂRI ÎN PROIECTE COLECTIVE

2021: Membru în proiectul „Dialog între generații la 30 de ani de la Independență” (Institutul pentru Cooperare Internațională a Asociației germane pentru Educația Adulților (DVV International) în cooperare cu Fundația Körber-Stiftung)

2021: Membru în proiectul științific „Cultura promovării imaginii orașelor din Republica Moldova prin intermediul artei și mitopoeticii”, Centrul de Cercetare Științe Umaniste, Institutul de Cercetare și Inovare al USM

2016-2017: Codirector în proiectul internațional educațional „L’intégration interdisciplinaire des compétences de connaissance, de compréhension et d’application dans les programmes doctoraux (INTER-DOC)” (AUF), antrenând consorțiul format din Universitatea de Stat din Chișinău, Universitatea de Stat „Alec Russo” din Bălți, Universitatea „Al. I. Cuza” din Iași; coordonatorul proiectului: prof.univ.dr. Ludmila Zbanț.

2012-2014: Membru în proiectul „Marile cărți ale civilizației europene” (masterat interdisciplinar), Chișinău, organizat de AUF, în parteneriat cu ICR

2013: Membru în proiectul „Schimbarea percepției femeii în societate prin intermediul mass-media”, implementat de CJI, 22-23 noiembrie 2013, coordonator Cristina Bobîrcă etc.

DESEMNATĂ ÎN CALITATE DE:

2022: Membru în comitetul științific al Anuarului Muzeului Literaturii Române din Iași

2022: Membru în comitetul științific al revistei „Dacia literară”, Iași

2019: Membru în comitetul științific al revistei de studii culturale și literatură „Dialogica”

2016: Membru în comitetul științific al revistei „Etudes interdisciplinaires en Sciences humaines”, Georgia

2017: Membru al colegiului de redacție al „Revistei Române”, Iași, România

2017: Membru al colegiului de redacție al revistei „Expres Cultural”, Iași, România

2014: Referent științific la volumul de materiale științifice „Identity constructions. Echoes of the French cultural model in the European and universal context / Construcții identitare. Ecouri ale modelului cultural francez în context european și universal”, I-III vol., ISBN 978-9975-50-111-8; Editura Vasiliana’98

2006: membru al Colegiului de redacție „Limba Română”, Chișinău etc.

PREMII, MENȚIUNI

2026: Premiul de excelență „Grigore Vieru” pentru Critică Literară (Institutul Cultural Român)

2025: Premiul „Grigore Vieru” pentru critică literară (Asociația Culturală Feed-back și Primăria municipiului Iași)

2017: Premiul Festivalului „Liviu Deleanu în „oglinzile fermecare ale timpului” (Uniunea Scriitorilor din Moldova)

2013: Premiul Colocviului „Gr. Vieru”, Uniunea Scriitorilor din Moldova pentru realizarea unei ample panorame a literaturii pentru copii

2010: Premiul Ministerului Educației al Republicii Moldova pentru volumul „Literatura pentru copii”

2009: Premiul Consiliului Uniunii Scriitorilor din Moldova pentru monografia „Cunoaștere și autenticitate”

2008 : Premiul *Didactica* pentru monografia „Cunoaștere și autenticitate”, obținut în cadrul Salonului Internațional de Carte Românească, organizat de Biblioteca „Gh.Asachi”, ediția XVII, Iași, România etc.

CĂPȚI PUBLICATE

- *Grigore Vieru: odiseea receptării* (eseu), Iași, ed. Princeps Edit, 2025
- *Bălțiul în lumina vremurilor de altădată* (antologie literară), Chișinău, ed. UNU, 2022, volum apărut în cadrul proiectului științific „20.80009.0807.19 Cultura promovării imaginii orașelor din Republica Moldova prin intermediul artei și mitopoeticii”, USM, colecția „Arta și mitopoetica orașului”
- *Remember literar* (studii literare), prefață de Vianu Mureșan, aprobat de Comisia de selecție pentru editarea cărții naționale, Chișinău, ed. Prut, 2022
- *Chișinău: alte evocări (ne)sentimentale* (antologie literară), București, ed. Eikon, 2022
- *Chișinău: evocări interbelice* (antologie literară), cuvânt înainte de A.D.Rachieru, București, ed. Eikon, 2018
- *Unirea din 1918 în presa din regiunea Moldovei* (antologie de presă), prefață de Nicolae Enciu, Iași, ed. Asachiana, 2018
- *O sută de voci lirice. Cor în Iașul Centenar* (antologie literară), Iași, ed. Junimea, 2018
- *Imaginea Iașilor în presa interbelică ieșeană* (antologie literară), Iași, ed. Junimea, colecția „Memoria Clepsidrei”, 2016
- *Lecturi în oglindă: literatura pentru copii în studii critice*, studiu critic, Chișinău, ed. Prut, 2016, volum aprobat de Comisia de selecție pentru editarea cărții naționale și editat cu sprijinul Ministerului Culturii.
- *Orașul Iași în evocări literare: de la Costache Negruzzi la Geo Bogza* (antologie literară), Iași, ed. Muzeelor Literare, 2016, volum editat cu sprijinul Muzeului Literaturii Române din Iași.

- *Literatura pentru copii (analize literare, note biobibliografice, bibliografie critică și sugestii pentru lectură)*, Chișinău, ed. Integritas, 2009. Premiul Ministerului Educației al Republicii Moldova, 2010 și Premiul Colocviului „Gr. Vieru”, Uniunea Scriitorilor din Moldova
- *Cunoaștere și autenticitate (drama cunoașterii și tentația autenticității în literatura românească interbelică* (studiu critic), prefată de Adrian Dinu Rachieru, Timisoara, ed. ArtPress & Augusta, 2008. Premiul Consiliului Uniunii Scriitorilor din Moldova, Premiul Didactica, Biblioteca „Gh.Asachi”, ediția XVII, Iași, România
- *Urme pe nisip* (studiu critic), Chișinău, ed. Integritas, 2005 etc.

REFERINȚE CRITICE

- *Chișinăul interbelic. Alte evocări (ne)sentimentale* de Iulian Pruteanu-Isăcescu, în „Scriptor”, 2023, anul IX, nr. 107-108, pp. 65-67.
- *Cu cărțile pe masă* de Liviu Apetroaie, în „Scriptor”, 2017, anul III, nr. 7-8, p. 92-95.
- *O oglindă a Iașului interbelic* de Nicolae Busuioc, în „Scriptor”, 2017, anul III, nr. 3-4, p. 55-57.
- *Ocupația țaristo-sovietică* de Dan Mănuță în „Convorbiri literare”, 2014, nr. 11, p. 85-86.
- *Problema temporalității în literatură* în volumul *Modele ale temporalității poetice* de Viorica-Ela Caraman, Chișinău, Casa Limbii Române „Nichita Stănescu”, 2012, p. 13.
- *Tentația autenticității* în volumul *Literatură, identitate și regionalism* de Dan Mănuță, Iași, Princeps Edit, 2012, p. 181-185.
- *Despre complementaritatea lecturilor*, în volumul *Între sensibilitate și rigoare. Introducere în arta și știința lecturii* de Nicolae Busuioc, Iași, Editura Vasiliana 98, 2011, p. 188.
- *Cunoaștere și autenticitate*, în volumul *Timpul trăit* de Nicolae Busuioc, Iași, Editura Vasiliana, 2009, p. 102, 107.
- *Destine frânte (III)* de Dan Mănuță, în „Convorbiri literare”, 2009, nr. p.70-73.
- *„Autentificarea” autenticității* de Aliona Grati, în „Tibiscus”, 2009, nr.1, p. 8.
- *Cunoaștere și autenticitate* de Nicolae Busuioc, în „Revista Română”, 2009, anul XV, nr. 2 (56), p. 49 – 50.
- *Formula autenticității în literatura românească interbelică* de Aliona Grati, în „Contrafort”, 2008, nr. 11-12, p. 10.
- *În Arcadia interbelică* de Adrian Dinu Rachieru, în „Oglinda literară”, 2008, nr.81, p. 3705.
- *Literatura – document (autentic) al imaginarului* de Viorica-Ela Caraman, în „Limba română”, 2008, nr. 9-10, p. 176-177.
- *O călătorie de plăcere prin proza românească interbelică* de Emilian Marcu, în „Limba română”, 2008, nr. 9-10.
- *Urme pe nisip* de Adrian Dinu Rachieru, în „Limba Română”, 2007, nr.10-12, p. 187-188 etc.

FRAGMENTE DIN REFERINȚELE CRITICE LA OPERĂ

- Cca 40 de referințe critice:
- „Istoric literar, cadru didactic la Universitatea din Bălți, Diana Vrabie și-a propus în ultima vreme să adune articole de presă și mărturii ale scriitorilor care, de-a lungul anilor, au înfățișat diferite aspecte ale Iașului. Preocupările cercetătoarei s-au

materializat în recenta carte intitulată *Imaginea Iașilor în presa interbelică ieșeană* (editura Junimea). Diana Vrabie a avut în vedere ziare și reviste mai mult sau mai puțin efemere, unele cunoscute – *Însemnări ieșene*, *Jurnalul literar* – altele complet uitate”. (Alexandru Călinescu, *Imaginea Iașilor în presa interbelică ieșeană*, *Europa Liberă*).

- „*Grigore Vieru: odiseea receptării*, o lucrare de sinteză cu incontestabilă valoare, care izbuteste să treacă în revistă și să comenteze avizat cam tot ceea ce merita luat în seamă privitor la scurta trecere prin astă lume a unui poet român de mare excepție, evidențindu-i-se limpede reala (și nedrept contestată) lui modernitate. Fie și numai cvasi-completul excurs bibliografic, și tot s-ar putea vorbi despre o contribuție meritorie, dar toată construcția lucrării izbuteste să contureze în vorbe puține și cu miez valoarea unei receptări de regulă entuziaste, nu odată, flagrant și nedrept respinsă” (Mircea Radu Iacoban, *Grigore*, în „Monitorul de Suceava”, 2025, 23 mai)
- „Volumul de față, ca și *Chișinău, evocări interbelice* din 2018, este, așa cum ne-o dovedește cu pasiune Diana Vrabie, despre obligația amintirii și efortul (ne)sentimental de refacere a memoriei culturale reprimată a orașului de pe Bâcu ” (Alexandru Corduneanu, *În loc de postfață, Despre interbelicul românesc al Chișinăului la volumul, Chișinăul interbelic. Alte evocări (ne)sentimentale*
- „Antologia de față, consacrată Chișinăului, colecționează „mărturii sugestive” din același segment temporal, indentificând – prin alte voci – „reconfigurările ființiale” pe care, în timp, le-a cunoscut capitala fostei gubernii. Acolo unde simțirea românească a fost sugrumată, renăscând spectaculos în agita tul interbelic. Or, pornind de la premisa că acel Chișinău este o necunoscută, Diana Vrabie trece în revistă puzderia de evenimente care, prin ritmul reformelor și ofensiva culturalizării, îl transformă într-o „portavoce a comunității”, devenind „fanio nul românismului”. Ne întoarcem, astfel, în interbelic (cosme tizat, edenizat, de regulă, în alte tentative) pentru a descoperi fața / fețele orașului prin ochii presei. Dezgropând texte vechi, antologia se vrea un prim florilegiu, identificând – prin proiect ții (ne)sentimentale – mărcile identitare ale metropolei” (Adrian Dinu Rachieru, *Cuvânt de însoțire*, la volumul, *Chișinău, evocări interbelice*, București, Editura Eikon, 2018)
- „Constituind o contribuție esențială la reconstituirea unei etape istorice complexe și extrem de importante din istoria neamului nostru, care i-a determinat întregul destin, păstrându-și relevanța inclusiv în zilele noastre și constituind o prețioasă sursă de educare în rândul tinerei generații a spiritului civic, a identității și conștiinței naționale, pentru asigurarea progresului general al societății, noul volum [*Marea Unire în presa din regiunea Moldovei (Basarabia)*]” al conf. univ. dr. Diana Vrabie va fi de un real interes și utilitate pentru toate categoriile de cititori, care vor găsi pagini instructive și teme dintre cele mai diverse ale istoriei noastre contemporane (Nicolae Enciu, *Prefață la Marea Unire în presa din regiunea Moldovei (Basarabia)*, Iași, Editura Asakiana, 2018)
- „Să ne bucurăm de lectura acestui nou volum dedicat Iașului ca niște răsfațați ai unui destin livresc – emblematic. Ce să mai spunem de cei străini care-l vizitează? Paginile volumului îi pun în relație cu decorul pitoresc, tainele, mitologia și duhul lui, le provoacă mutarea minții în lumea spiritului, le induc emoția și înflorirea afectivă, sunt chiar convinși că profanul poate lua drumul sacralui, că frumosul nu poate fi înlocuit

niciodată de vulg și inestetic. Și cartea aceasta se adaugă pe lista uriașei enumerări bibliografice a Cetății de pe poeticele coline. Iar gratitudinea noastră se îndreaptă cordial și admirativ spre autoarea acestui tom de excepție”.

(Nicolae Busuioc, *O oglindă a Iașului interbelic*, „Scriptor”, 2017, nr. 3-4)

- „Volumul Diane Vrabie [Cunoaștere și autenticitate] trebuie privit atât ca o contribuție la istoria noastră literară, cât și ca un exemplu de schimbare a tipului de discurs dedicat analizei textului literar practicat până acum în Basarabia.”
(Dan Mănuță, „Destine frânte” (III); nr. 2009, p. 72).
- „Diana Vrabie se ambiționează a exprima esența conceptului de autenticitate în literatură, operând nu în direcția de distilare și de înlăturare a tot ce acesta împrumută de la alte fenomene artistice, ci prin înmulțirea uluitoare a palierelor și a perspectivelor de interpretare: teoretic, lingvistic, sociologic, psihologic, etic, filosofic, fenomenologic, arheologic, politic etc., dar și prin trierea perspicace a structurilor și a formelor autenticității evolute în timp. Pericolul alunecării într-o extratemporalitate teoretică imaginară este evitat, cercetătoarea din Bălți aplicându-și considerațiile pe segmentul interbelic al prozei românești” (Aliona Grati, „Autentificarea” autenticității, în „Tibiscus”, 2009, nr.1, p. 8)
- „Îndatorată sever textelor, îmbrățișând neutralismul și calmul analitic, fără elogi înflăcărați ori încrâncenări partizane (de largă gesticulație), pe un ton mai degrabă casant, Diana Vrabie cercetează acribios o epocă prolifică, eflorescentă, de amplitudine culturală” (Adrian Dinu Rachieru, *În Arcadia interbelică*, în „Oglinda literară”, nr.81, 2008, p. 3705)
- „Diana Vrabie păstrează o legătură strânsă cu românii de dincolo și de dincoace de Prut, contribuind, prin munca de cercetător al fenomenului cultural, la promovarea valorilor și, nu în ultimul rând, la clarificarea unor concepte și la revizuirea / reformularea / rescrierea altora, care, în decursul vremii, au suferit goliri ori numai mutații de sens” (Valeria Manta Tăicuțu, *Ofensiva autenticității*, în „Diagonale”, 2008, nr. 12)